

**FLETTVERK**

PILOT 2014  
#1 RUIN  
ISSN 1894-8413

**Redaktører:**

Gro Lauvland  
Ola Sendstad

**Redaksjonsråd:**

Linda Cecilie Gabrielsen  
Luan Hoang  
Hilde Kristin Kjøs  
Nina Torp

**Kontakt:**

post@tidsskriftet-flettverk.no

**Nett:**

www.tidsskriftet-flettverk.no

**Utgiver:**

Ola Sendstad  
997669703 MVA

**Trykk:**

Merkur Grafisk AS, Oslo

**Omslagsbilde:**

Nina Torp  
*UR-FORM #1*  
2014 © Nina Torp / BONO

Ukrediterte bilder  
er fotografert av  
tekstforfatter

## INNLEDNING:

# FLETTVERK

Velkommen til denne pilotutgaven av FLETTVERK, og tusen takk til alle som har bidratt.

I FLETTVERK presenteres fortellinger, essays og estetiske uttrykk, som kan ses i sammenheng med forholdet mellom mennesker og deres historiske, og naturgitte, omgivelser. Ordet *flettverk* viser til hvordan vår fysiske verden er og formes som gradvise lag av hendelser, strukturer og kvaliteter, som legges på hverandre og flettes sammen. Fokus er rettet mot hvordan slike mekanismer gradvis skaper en bredde, karakterriksom og lokal tilpasning som blir til en omverden som er meningsfull for mennesker å være i, også i nåtida.

Når vi bytter bolig, bygger om, eller skaffer oss en ny ting, er det vanligvis en praktisk grunn som ligger bak. Naturlig nok forstår vi også omgivelsene våre som svar på ulike praktiske problemer som er blitt løst. Etterhvert som tid går, situasjoner og samfunn endrer seg, eller kanskje allerede helt fra starten, betyr imidlertid omgivelsene våre mer enn svaret på den praktiske utfordringen som utløste prosjektet. I "Ingenmannslandet" forsøker filosof Dag T. Andersson å forstå et ubestemt steds karakter og tilblivelse. Han sammenligner stedet med Odradek i Kafkas novelle *Husfarens bekymring*. Odradek er personifiseringen av den funksjonsløse gjenstand, som husfaren hverken forstår eller kan kvitte seg med.

Kunstner Nina Torp berører en lignende tematikk idet hun, i en slags omvendt arkeologisk prosess forsøker å finne fram til noe antikt i sine billige kopier av greske urner. I stadig gjentatte, og dokumentarisk fotograferte forsøk, knuser og rekonstruerer hun urnene sine. Restene iscenesettes som arkeologiske objekter.

Torps prosjekt tar blant annet utgangspunkt i Sigmund Freuds samling av greske urner, og hans metafor på arbeidet med det ubevisste som en arkeologisk utgravning; det å avdekke, tolke og rekonstruere. Hun forteller oss også om sin leting etter den opprinnelige fargen pompeii-rød, som viser seg å kanskje egentlig ha vært gul. Videre skriver psykolog Torberg Foss om hva antikvitetssamlingen og utgravningen av Pompeii faktisk kan ha betydd for Freud, kunstner Guttorm Guttormsgaard presenterer en gjenstand fra *sin* unike samling, mens møbelsamler Luan Hoang skriver om nyproduksjon av et norsk møbelikon. Du kan også gjøre deg kjent med restaureringshåndverker Jørn Bergets fascinasjon for urestaurerte seterhus, arkitekt Gro Lauvland og fotograf Hilde K. Kjøs' møte med Gamle Aker Kirkes bestandighet og forfatter Wera Sæthers brev om bevaring av en sangkultur i et ellers ubestendig Bangladesh.

I møtet med tingenes funksjonelle ubestandighet blir det tydeligere hvordan de har betydning for oss utover å bidra til praktisk problemløsning. Omgivelsene våre vil aldri bety det samme i nåtid som i den situasjonen de ble formet. De ulike gjenstandene og stedene beskrevet i denne utgaven av FLETTVERK, blir en bro mellom en konkret verden og idéverdenen - en bro FLETTVERK alltid er interessert i å utforske. Sammen med medredaktør Gro Lauvland har jeg forsøkt å sette sammen nettopp et flettverk av ulike bidrag, som på forskjellige måter berører hverandre. Vi håper det er mulig å følge både røde, gule og blå tråder.

Ønsker du å følge FLETTVERK videre oppfordrer jeg deg til å besøke nettsiden vår, eller å ta kontakt med oss i redaksjonen.

Ola Sendstad

- 3** INNLEDNING
- 4** BRIKOLØRENS HUS  
*Ola Sendstad*
- 8** INGENMANNSLANDET  
*Dag T. Andersson*
- 16** STEINENE TALER  
*Torberg Foss*
- 20** HÅNDVERKERENS REFLEKSJONER:  
BYGNINGSRUINER I TRE  
*Jørn Berget*
- 22** NORSK DESIGN:  
BRUKSBOS STORE TEGNER  
*Luan Hoang*
- 26** IDEEN OM EN FARGE  
*Nina Torp*
- 28** GUTTORMSGAARDS ARKIV:  
MÅLEKLOSS: DIDOT-HØYDE  
*Guttorm Guttormsgaard og Ellef Prestsæter*
- 30** TIL MINNE OM DET SOM ER  
*Gro Lauvland*
- 34** HUS, REGN OG SANG -  
ET LITE BREV OM DET UBESTANDIGE  
*Wera Sæther*